STAGE 6M (A COMPTER MAI 2027) – ASSISTANT-E DE PROJETS CULTURE FRANCE 2030 H/F



Référence de l'offre : nnu8x1hpe9
Intitulé : STAGE 6M (A COMPTER MAI 2027) - ASSISTANT-E DE PROJETS CULTURE FRANCE 2030 H/F
Date de publication : 27/11/2026
Filières : Investissement et marchés financiers
Type de contrat : Stage
Catégorie de contrat : Non cadre
Localisation de l'offre : Paris (75013)
Éligibilité télétravail : Non
Régime de travail : Badgeage
Prime variable sur objectif : Aucune
Encadrant : Non

DESCRIPTION DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

Créée en 2018, la Banque des Territoires est un des cinq métiers de la Caisse des Dépôts. Elle propose des solutions sur mesure de conseil et de financement pour répondre aux besoins notamment des collectivités locales et des organismes de logement social. Elle s'adresse à tous les territoires, avec l'ambition de lutter contre les inégalités sociales et les fractures territoriales.

Au sein de la Direction de l'investissement, le département Mandats coordonne et opère les mandats pour compte de tiers confiés à la Banque des Territoires. Il s'agit notamment du plan France 2030 (ex-Programme Investissements d'Avenir, coordonné par les Services du Premier ministre).

Au sein de ce département, le pôle « culture » met en œuvre une petite dizaine de dispositifs différents qui lui sont confiés, chacun comportant un ou plusieurs appels à projets (AAP) ou appels à manifestations d'intérêt (AMI), ayant proposé essentiellement des subventions au secteur concerné, la culture. Ces dispositifs sont les suivants ; ces AAP sont fermés (seuls les dossiers lauréats sont suivis), mais il est possible que d'autres AAP voient le jour :

- AAP « Solutions de billetteries innovantes »
- AAP « Expérience augmentée du spectacle vivant » et « Numérisation du patrimoine et de l'architecture »
- AAP « Pôles territoriaux d'Industries Culturelles et Créatives »
- AAP « Soutien aux alternatives vertes »
- AAP « Transition numérique de la culture et appropriation de l'IA ».

DESCRIPTION DU POSTE

Le stage est proposé au sein du pôle « culture » composé de 8 personnes.

Le/la stagiaire assiste les chargées de projets et responsables des dispositifs en étant associé.e aux opérations suivantes, concernant la culture :

- information et interaction avec les personnes porteuses de projet ;
- instruction détaillée des projets retenus, contractualisation avec les projets lauréats ;
- suivi opérationnel et financier, préparation et négociation des décisions et mise en œuvre contractuelle de modifications du projet ;
- mise à jour des outils SI et de reporting interne et externe ;
- interaction avec les directions régionales de la Banque des Territoires ;
- valorisation interne et externe des projets soutenus et de l'action ;
- animation des lauréats ;

- évaluation de l’action.

Dans le cas où un nouvel AAP serait lancé, pourrait s’ajouter à ces opérations précédentes :

- accompagnement du processus de sélection

Le/la stagiaire participe aux temps d’échanges avec le ministère de la culture et le SGPI (Secrétariat général pour l’investissement), ainsi qu’à des actions transverses sur différents chantiers du département (harmonisation et amélioration des process, modèle économique des projets, mesure de l’impact extra-financier des projets…).

Il/elle est également amené.e à interagir avec les autres équipes du département, de la direction ou d’autres directions de la Caisse des Dépôts.

PROFIL RECHERCHÉ

La CDC fonde le recrutement sur les compétences en excluant tout critère de discrimination. Tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.

Vous êtes issu(e) d’une formation BAC+4/5 en école de commerce ou cursus universitaire avec un intérêt fort pour la mise en œuvre des politiques publiques, en particulier dans le domaine de la culture.

Savoir-faire

· Bonne maîtrise de word et d’excel

· Bonne compréhension des budgets

Savoir-être

· Excellente capacité d’analyse et de synthèse

· Autonomie et proactivité

· Esprit d’équipe

· Maîtrise remarquable des techniques de communication et de présentation, aussi bien à l’écrit qu’à l’oral